

# Piotr Ilich Chaikovski

De Wikipedia, la enciclopedia libre

(Redirigido desde Tchaikovsky)

**Piotr Ilich Chaikovski** (en ruso Пётр Ильич Чайковский) (Nótese que su patronímico —hijo de Iliá- se pronuncia ílich y no ílich); Vótkinsk, 7 de mayo de 1840 - San Petersburgo, 6 de noviembre de 1893 es uno de los compositores rusos más importantes del siglo XIX. A veces se puede encontrar su nombre transcrito del alfabeto cirílico en versiones similares a la francesa e inglesa (Tchaikovsky) o alemana (Tschaikowski).

## Contenido

- 1 Biografía
  - 1.1 Muerte de su madre
  - 1.2 Sus estudios
- 2 La música
  - 2.1 Su paso de alumno a profesor
- 3 El reconocimiento a su obra
- 4 Vida sentimental
  - 4.1 Matrimonio
  - 4.2 Nadiezhda von Meck
- 5 Los mejores años
- 6 Figura internacional
- 7 Sus últimas composiciones
- 8 Muerte del músico
- 9 Obras
  - 9.1 Óperas
- 10 Véase también
- 11 Referencias
- 12 Enlaces externos

**PIOTR ILICH CHAIKOVSKI**

*Пётр Ильич Чайковский*



<b>Nacimiento:</b>	7 de mayo de 1840
	<span><span></span><span> </span></span> Vótkinsk, Udmurtia, Rusia
<b>Fallecimiento:</b>	6 de noviembre de 1893
	<span><span></span><span> </span></span> San Petersburgo, Rusia
<b>Ocupación:</b>	Pianista, compositor
<b>Cónyuge(s):</b>	Antonina Miliukova

## Biografía

Según el calendario gregoriano nació el 7 de mayo de 1840 (en la ciudad rusa de Vótkinsk, centro minero e industrial al este de Moscú, cerca de los montes Urales), en el seno de una familia de origen ucraniano. Según el calendario juliano (que en esa época se seguía empleando en Rusia), nació el 25 de abril. Su padre, Iliá Petróvich, ingeniero minero, trabajaba allí a cargo de una importante mina. También residieron varios años en Alapáyevsk. La familia vivía al estilo de los grandes terratenientes de la época, tenía una casa imponente y un gran personal a su servicio. Las fuentes rusas mencionan que incluso tuvo bajo sus órdenes una compañía de cien cosacos. Iliá Petróvich casó en segundas nupcias con Aleksandra Adréyevna d'Assier, una aristócrata de origen francés, bella y refinada. De esta unión nacieron seis hijos, de los que Piotr Ilich fue el segundo. Otras

fuentes indican que Chaikovski tuvo cuatro hermanos: Modest, Ippolit, Aleksandra y Anatoli.

En sus primeros años tuvo como institutriz a Fanny Dürbach, de origen suizo. Inicialmente esta institutriz fue elegida para dar las primeras lecciones a los hermanos mayores de Piotr Ilich, pero éste con apenas cuatro años y medio, insistió para que a él también le dieran las primeras lecciones y así lo determinó su padre. La institutriz permaneció en casa de Piotr Ilich durante cuatro años, que para el pequeño fueron “un extraordinario periodo de rápido desarrollo mental”.

A los seis años, el pequeño hablaba perfecta y fluidamente el francés y el alemán. Fanny quedó encantada con este niño que además era muy sensible, y cada vez que era regañado quedaba muy afectado. Ello llevó a la institutriz a darle el apelativo de “criatura de porcelana”. Tenía especial capacidad para la música y aprendió a tocar el piano; tan concentrado se mantenía cada vez que tocaba dicho instrumento, que luego quedaba con frecuencia exhausto, nervioso e insomne.

A los 10 años, el pequeño tuvo su primera novia llamada Daniela de Hamton. Fue un romance que duró hasta los 14 años. A los 14 años, tuvo su segunda novia mas seria que duro hasta los dieciocho, a la que se declaro durante una clase de música, por primera vez el 12 de agosto de 1858.

## Muerte de su madre

Piotr adoraba a su madre, pero en 1854 ésta murió a causa del cólera. Para el joven Piotr fue un golpe durísimo. Se dice que de ella Piotr heredó el "carácter neurótico" y que al crecer le fue imposible acercarse a otras mujeres porque la había idealizado demasiado. A lo largo de su vida Chaikovski mantendría relaciones platónicas con dos mujeres mayores que él y permanecería muy unido a su hermana Aleksandra y a sus hermanos Ippolit, Modest y Anatol.

## Sus estudios

Chaikovski empezó a estudiar música desde pequeño. A los cuatro años participaba en las clases de piano que recibía su hermano mayor y, a los siete, empezó a tomar lecciones, primero de un maestro local y más tarde de un profesor de Moscú, ciudad a la que se mudó la familia en el año 1848. En 1850, la familia decidió que el joven Piotr estudiara derecho y lo inscribieron en la Escuela de Jurisprudencia de San Petersburgo, en donde permaneció hasta graduarse de abogado. Paralelo a sus estudios de derecho, continuó sus estudios de piano. A los 19 años Piotr Ilich se convirtió en funcionario del Ministerio de Justicia. El empleo le permitió tener cierta independencia económica. Por esa época frecuentaba lugares frívolos y teatros, no siempre de buena fama, pero también a óperas y ballets.

## La música

En 1861 realiza su primer viaje al extranjero: estuvo tres meses en Francia y Alemania. En ese viaje tuvo tiempo de reflexionar sobre su futuro y en 1862, a los 22 años, se matriculó en el Conservatorio de San Petersburgo, que dirigía Antón Rubinstéin. Allí estudió composición, armonía y contrapunto. Sus nuevos estudios lo absorbieron tanto que pronto fue incompatible con su trabajo en el Ministerio. Decidió renunciar a su empleo y dedicarse por entero a la música. Para tener ingresos económicos, tuvo entonces que dedicarse a dar clases de piano y solfeo.

## Su paso de alumno a profesor

El nacionalismo musical en Rusia fue creado por Mijaíl Glinka (1803-1857). Consistía en la “necesidad de inspirarse en temas populares y folclóricos para crear una música auténticamente

nacional y libre de influencias extranjeras”. Por aquella época, el legado de Glinka fue recogido por el “Grupo de los Cinco” (Mili Balákirev, Aleksandr Borodín, César Cui, Modest Músorgski, Nikolái Rimski-Kórsakov), a los que conoció en 1868. A raíz de este contacto Chaikovski compuso algunas obras nacionalistas como la *Sinfonía N.º 2 “Pequeña Rusia”* en 1872. Las relaciones de Chaikovski con el Grupo de los Cinco nunca fueron estrechas, ya que él tenía una preparación de Conservatorio, cosa que los nacionalistas rechazaban; además la inspiración de Chaikovski buscaba temas que no siempre eran rusos; sin embargo los unía su amor por la música de Glinka.

## El reconocimiento a su obra

Entre 1869 y 1875, la carrera de Chaikovski se consolida, lo que le proporcionó cierta estabilidad económica; su temperamento, sin embargo, era inestable, siempre oscilante entre la euforia y la depresión. En esta época compuso la obertura-fantasia *Romeo y Julieta*, el *Cuarteto para cuerdas N.º 1*, el *Concierto para piano N.º 1*, las sinfonías 2 y 3, la ópera *Oprichnik* y el célebre ballet *El lago de los cisnes* (estrenado el 4 de marzo de 1877).

La Fantasía-Obertura *Romeo y Julieta* ha sido compuesta entre octubre y noviembre de 1869. El compositor se ha visto animado para ello por su amigo Milij A. Balakirev, al que por cierto está dedicada la obra, que no recibió la forma definitiva hasta 1880, al sufrir esta diversas modificaciones propuestas al autor por el propio Balakirev. En esta puesta en música del tema shakespeariano se limita el compositor a la exposición de algunos aspectos esenciales, sirviéndose para ello de la forma sonata clásica. La introducción a modo coral, que se asocia con el mundo del Padre Lorenzo, y que a la postre preanuncia el trágico final, es seguida por el tema principal, que representa la lucha de las familias rivales, Montescos y Capuletos. El segundo tema describe el amor entre Romeo y Julieta, con una amplia cantinela en re bemol mayor. Mientras que en el agónico desarrollo juega un papel decisivo la melodía coral de la introducción, en la coda vuelve a echar mano del tema cantable de los amantes, con el que concluye la pieza sobre un sombrío obstinado de los timbales, con el triste carácter de una marcha fúnebre.

## Vida sentimental

En octubre de 1869, una compañía de ópera italiana, hizo presentaciones en Moscú. Su estrella principal era la soprano belga Desirée Artôt, quien hizo amistad con Chaikovski; sin embargo, el compositor se enamoró platónicamente: “Rara vez he encontrado a una mujer tan amable, buena e inteligente”, comentaba en una carta a su hermano Módest. A pesar de frecuentarla, a los pocos meses Desirée se casó con otro y pronto Chaikovski la olvidaría y se dedicaría a componer su primera ópera: “El Vóivoda”. Ya por esta época Piotr Ilich Chaikovski poseía fama y con ella también se desataron las envidias y habladurías: había llegado a ser un compositor reconocido pero también en forma soterrada, los comentarios sobre su homosexualidad, comenzaron a circular por la sociedad moscovita de la época.

En marzo de 1877, cuando se encontraba componiendo su ópera *Eugenio Oneguín*, Chaikovski recibió una carta de amor de una desconocida, a la que siguieron otras apasionadas misivas. Ella, Antonina Miliukova, le decía que había sido su alumna, pero como Chaikovski no la recordaba no contestó ninguna de las cartas que recibía de ella. Pero cuando ella amenazó con matarse si Chaikovski no le contestaba, entonces el compositor la visitó. Le pareció “agradable, con una mediana educación”, y decidió casarse para satisfacer al padre que lo presionaba, para acallar todo rumor sobre su homosexualidad y para cumplir con su destino.

## Matrimonio

Chaikovski y Antonina Miliukova se casaron el 18 de julio de 1877. Él tenía 37 años y ella 28. Antonia resultó ser una mujer desequilibrada. Después de dos meses de sufrimientos de la pareja, y tras intentar suicidarse, Chaikovski decidió separarse y marchó a Suiza a reponerse del trauma psíquico. En Clarens compuso su *Concierto para violín en Re Mayor*, aprovechando la compañía del violinista Iósif Kotek.

Diecinueve años después, en 1896, Antonina fue ingresada en un psiquiátrico en el que permaneció hasta su muerte en 1917.

## Nadiezhdá von Meck

Poco antes de conocer a Antonina Miliukova, Chaikovski conoció a una mujer muy diferente que sería su segundo amor platónico. En 1876, el compositor inició una relación epistolar con Nadiezhdá von Meck, “mayor que él, viuda rica, madre de doce hijos y mujer culta”. Cierta vez, ella asistió a un concierto donde se tocó música de Chaikovski y se enamoró de su música. Ella le propuso donarle sumas de dinero para que él pudiera dedicarse a componer sin preocupaciones económicas. Chaikovski aceptó la proposición. Entre ambos se estableció una relación platónica a la vez que económica, pero sólo por cartas. Uno de los frutos de esta relación fue la *Sinfonía N.º 4*, que el compositor le dedicó.

Todo marchó bien hasta diciembre de 1890, fecha en que ella rompe bruscamente la relación argumentando que estaba en bancarrota, lo cual, no era cierto. Se dice que Nadezhda, que se creía amada por Chaikovski, escuchó las murmuraciones sobre la supuesta homosexualidad del compositor que le disuadieron de mantener la relación. Esta ruptura constituyó un duro golpe para el músico. La relación epistolar se había prolongado durante 13 años durante los cuales nunca hablaron en persona. A pesar de la ruptura, Nadezhda siguió la carrera de Chaikovski. Curiosamente, murió apenas dos meses después que el compositor.

## Los mejores años

Entre 1880 y 1890, Chaikovski vivió sus mejores años. Con la ayuda de Nadezhda von Meck, más el aporte económico de sus obras, pudo dedicar todo su tiempo a componer y a viajar. Abandonó el Conservatorio y pasaba largas temporadas en la casa campestre de su hermana Aleksandra, en Kemenk. Realizó varios viajes y giras por Alemania, Francia, Gran Bretaña e Italia. Fue una época de gran estabilidad emocional.

De la primera mitad de esta década datan obras como la *Obertura 1812*, la *Serenata para cuerdas*, el *Capricho italiano*, el trío “*En memoria de un gran artista*” (en honor a Nikolái Rubinstein) y la *Sinfonía Manfred*. En 1885, compró una casa de campo en Klin, entre Moscú y San Petersburgo.

Como testimonia una carta a su amiga y confidente von Meck, el compositor distingue entre "obras que escribo por propio impulso, como consecuencia de una irrefrenable presión interior", y las que "escribo por una motivación externa, sea el estímulo por un amigo, por un editor, o por un encargo." Precisamente a este último tipo, a las de encargo, corresponde la *Obertura Solemne "1812"*, escrita en 1880 y estrenada en 1882 con motivo de la consagración de la Iglesia del Redentor de Moscú, erigida como no podía ser de otro modo en memoria de la victoria frente a Napoleón. "la obertura será muy detonante y sonora. La he escrito sin mucha simpatía, por lo que no lograré una obra de gran valor artístico." No obstante, la obra dispuesta programáticamente contiene grandiosos efectos dramáticos: sonos nacionales, como el toque de la fanfarria del principio de la Marsellesa, que son engastados por Chaikovski a modo de leimotiv, y rivalizan entre si hasta la victoria rusa,

caracterizada por la solemne entonación del himno del zar, a la que se suma el triunfal repicar de las campanas. atronadores cañonazos y melodías litúrgicas.

## Figura internacional

A partir de 1885, la fama de Chaikovski como compositor creció extraordinariamente en Rusia y en el resto de Europa e incluso traspasó el Atlántico hasta Estados Unidos de Norteamérica. El zar Alejandro III le concedió la Gran Cruz de San Vladímir, que lo reconocía como compositor oficial, y más aún, le dio su amistad. En 1887 Chaikovski debutó como director. Varios críticos entre ellos el compositor francés Saint-Saëns, lo declararon el más genial de los compositores rusos. En 1890, fue invitado a inaugurar el *auditórium Carnegie Hall* de Nueva York y, en 1893, fue miembro de honor de la Academia Francesa y doctor honoris causa de la Universidad de Cambridge.

## Sus últimas composiciones

A pesar de sus éxitos y a raíz de su ruptura con Nadezhda von Meck, en 1890, Chaikovski volvió a sus periodos de depresión. Pero su actividad creadora no se interrumpió y a pesar de sus cambios, compuso la *Suite Mozartiana*, la *Sinfonía N° 5*, el ballet *La bella durmiente del bosque* y la ópera *Yolanda* y sus dos obras más famosas: el ballet *El Cascanueces* y la *Sinfonía N° 6 "Patética"*. Acerca de esta sinfonía, Chaikovski escribió: "La quiero como no he querido nunca a ninguna de mis partituras... No exagero, toda mi alma está en esta sinfonía".

La evolución del sinfonista es, simplificando, una demostración de patetismo, y no es necesario echar mano de su sexta sinfonía en si menor op 74 (1893), para descubrir este campo de expresión que va madurando progresivamente. A más tardar con la cuarta sinfonía en fa menor op 36 (1877/78) tan densa en ideas, se pone de manifiesto expressis tonis el introvertido reino de un eufóricamente resignado, de un melancólicamente nervioso, de un alma abismada al final de la época romántica.

Aunque la quinta sinfonía, compuesta entre mayo y agosto de 1888 no contenga ningún programa oficial, hay dos datos que la ubican como el nexo lógico entre la cuarta y la sexta. El primero de estos datos es la existencia de una serie de notas enigmáticas y advertencias programáticas para uso del propio autor (que hoy se encuentran en el museo chaikovski de Klin) En el primer movimiento escribe "Quejas ,dudas, lamentos y reproches contra xxx"; en el siguiente "...¿Tengo acaso que echarme en brazos de la fe?. Sin embargo, mucho más esclarecedor de este aspecto es aquel "motivo del destino" que retorna en cada movimiento, representando en cierta medida el vínculo intelectual de la obra. Este recurso intelectual recuerda profundamente la idea cíclica expresada por Berlioz, convertiría también esta sinfonía en un sicograma: Los cuatro movimientos de la obra (forma-sonata, forma lied-ternaria, scherzo con trio y forma-sonata) recapitulan todos en un momento señalado, el sombrío motivo presentado en la introducción del primer movimiento. Así aparece en el divertimento del andante cantabile y al principio de la coda, pero a diferencia del primer movimiento, aquí el motivo se ha transformado en enérgico perdiendo su tenebrosidad. En la coda lo percibimos bajo la forma de valls sincopado, sonado dos veces en el final, en un brillante modo mayor.

El mismo compositor dirige su estreno el 5 de noviembre de 1888 en el marco de un concierto de la Sociedad Filarmónica de San Petersburgo, mezclando entre el éxito alguna crítica que no perduró. No es sólo la "idea fija" lo que conmueve en esta obra, también la indicación de Chaikovski diciendo que se trata de la "total entrega al destino... al insondable decreto de la Providencia". Lo que nos obliga a fijarnos especialmente en este punto capital.

## Muerte del músico

Durante mucho tiempo se ha sostenido que tres días después del estreno de la *Sinfonía Nº 6 "Patética"*, a fines de octubre de 1893, Chaikovski se sintió mal, se negó a comer y bebió un vaso con agua no hervida, a pesar que en San Petersburgo se había declarado una epidemia de cólera. El 3 de noviembre se supo que había contraído la enfermedad, de la que murió el día 6, a los 53 años. En Rusia fue muy sentida su muerte, al extremo que el zar ruso declaró: "Tenemos muchos duques y barones pero un solo Chaikovski".

Desde 1978 la investigación de la musicóloga Aleksandra Orlova sostiene otra hipótesis sobre su muerte. Da por seguro el suicido con arsénico. La causa más probable de ésta decisión es la denuncia de un aristócrata por la relación homosexual del compositor con su sobrino. El duque escribió una carta al zar denunciando al compositor, pero la carta llegó a las manos de un importante senador que había estudiado con Chaikovski en la Escuela de Jurisprudencia de San Petersburgo. Espantado, mandó formar un tribunal de honor para juzgarlo; Chaikovski fue citado, juzgado y sentenciado<sup>[*cita requerida*]</sup>. El tribunal de honor acordó que sólo había un camino para salvar el honor de todos: Chaikovski debía suicidarse. Entonces él se envenenó bebiendo arsénico. Este hecho habría sido ocultado para no dañar la imagen de un héroe nacional. Así lo recoge el Diccionario Grove desde la edición de 1980<sup>[*cita requerida*]</sup>.

De cualquier forma el autor Alexander Poznansky ha rebatido esta versión de Orlova, y para muchos autores las causas de la muerte del compositor siguen siendo inciertas.<sup>1</sup>

## Obras

Algunas de sus obras más conocidas son:

- Las sinfonías *Cuarta*, *Quinta* y *Sexta* ('*Patética*').
- Los ballets *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente*, *El Cascanueces* y *Mazurca*
- *Concierto para piano Nº 1 en si bemol menor* (op. 23)
- *Concierto para violín* (op. 35)
- *Variaciones sobre un tema rococó para violonchelo y orquesta*, op. 33
- Oberturas *La tormenta* (op. 76), *Fátum* (op. 77), *Romeo y Julieta*, *La tempestad*, *Francesca da Rímini*, *Capricho italiano* (op. 45), *Obertura 1812* (op. 49), *Hamlet* (op. 67), *El Voivoda* (op. 78) y la *Marcha eslava* (op. 31).
- *Cuarteto de cuerda n.º 1 en re mayor* (op. 11)
- *Trío en la menor* (op. 50) ('elegiaco')
- Obras para piano: *Las estaciones* (op. 37).

## Óperas

Chaikovski dejó terminadas diez óperas, de las cuáles las más conocidas en el mundo fuera de Rusia son *Eugene Onegin* y *La dama de picas*. La lista completa de óperas es la siguiente:



Tumba del compositor en el Monasterio de Alejandro Nevski de San Petersburgo

- (1867–1868): El voivoda [Воевода], op. 3, destruida por el compositor pero recuperada póstumamente a partir de los bocetos y las partes orquestales
- (1869): Undina [Ундина], también fue destruida por el compositor y sólo se han encontrado algunas partes.
- (1870–1872): Oprichnik [Опричник]
- (1874): Kuznets Vakula [Кузнец Вакула], op. 14; revisada bajo el título de Cherevichki
- (1877–1878): Eugene Onegin [Евгений Онегин], op. 24
- (1878–1879): La doncella de Orleans [Орлеанская дева]
- (1881–1883): Mазерра [Мазера]
- (1885): Cherevichki [Черевички]; revisión de Vakula the Smith
- (1885–1887): La bruja [Чародейка]
- (1890): La dama de picas [Пиковая дама], op. 68
- (1891): Yolanda [Юланта], op. 69;

## Véase también

- Música

## Referencias

- ↑ En:Daily Telegraph, How did Tchaikovsky die?  
(<http://www.telegraph.co.uk/arts/main.jhtml;jsessionid=AAHCFNMHZ13QZQFIQMGSFFWA.xml=/arts/2007/01/15/bmbbc15.xml&page=2>)
- Alfaya, Javier (1995). *Chaikovsky*. Madrid: Alianza Editorial. 84-2006-4686-5.

## Enlaces externos

- Tchaikovsky's great ballets choreographed by Rudolf Nureyev (<http://www.nureyev.org/choreographies.php>)

Obtenido de "http://es.wikipedia.org/wiki/Piotr\_Ilich\_Chaikovski"

Categorías: Compositores del romanticismo de Rusia | Compositores de ópera de Rusia | Nacidos en 1840 | Fallecidos en 1893 | Causa de muerte no esclarecida | Personas con oído absoluto |

Compositores para piano

Categorías ocultas: Wikipedia:Artículos con pasajes que requieren referencias | Wikipedia:Artículos buenos en w:de

---

- Esta página fue modificada por última vez el 04:16, 28 ene 2009.
- Contenido disponible bajo los términos de la Licencia de documentación libre de GNU (véase **Derechos de autor**).  
Wikipedia® es una marca registrada de la organización sin ánimo de lucro Wikimedia Foundation, Inc.